

# မာတိကာ

|     |                      |                                 |     |
|-----|----------------------|---------------------------------|-----|
| ၁။  | ကိုလွင်ကြည်ဝင်း      | ဆက်ကန်ဆက်ကန်                    | ၁   |
| ၂။  | ကြည်မွေအိမ်          | ရက်လည်                          | ၁၅  |
| ၃။  | ခင်ခင်ထူး            | ငမဏ္ဍာစာ                        | ၃၁  |
| ၄။  | စုပီအောင်            | ဘယ်တော့မှမအိမ်တဲ့ရင်ကွက်        | ၄၇  |
| ၅။  | ညိုနှင်းအိမ်         | စက္ကူငှက်                       | ၆၅  |
| ၆။  | နီရင့်ရင့်           | ကရုဏာဆရာရဲ့တန္ဓာရအိမ်မက်တောအုပ် | ၇၉  |
| ၇။  | နီဟိန်းဇော်          | အသားတံသိပ်ပေါ်တဲ့လူ             | ၉၅  |
| ၈။  | နေဝင်းမြင့်          | အငေ့ရတော                        | ၁၀၅ |
| ၉။  | နတ်မျိုး             | ပိနပ်ပုံပြင်                    | ၁၁၇ |
| ၁၀။ | ပန်းရိပ်ဖြူ          | ပြတင်းပေါက်များနှင့်အိမ်        | ၁၂၉ |
| ၁၁။ | ဝပိုးသစ် (တော်ခရမ်း) | မီးစာအို၏မငြိမ်းသောမီး          | ၁၄၃ |
| ၁၂။ | ပိချမ်းဝေ            | နှင်းဆီရိုင်းတို့တခုနဲ့ခြင်း    | ၁၅၅ |
|     |                      |                                 |     |
| ၁၃။ | မိုးသက်ဟန်           | အိမ်မက်ပြို                     | ၁၇၃ |
| ၁၄။ | မင်းဝေနိုင်-စာသာစာ   | လူသားသစ်                        | ၁၈၉ |
| ၁၅။ | မောင်လူခင်           | တစ်ခုသော နေဝင်ဆည်းသာ            | ၁၉၉ |
| ၁၆။ | မောင်သာပို           | ဘဝကြီးဆိုက်ရဲ့နောက်ခွား         | ၂၁၁ |
| ၁၇။ | မာန်(တောင်လုံးပြန်)  | ခြေနှစ်ချောင်းတိုက်ပွဲ          | ၂၂၃ |
| ၁၈။ | မြူမြူ               | ငှက်နှင့်လူ                     | ၂၃၃ |
| ၁၉။ | မြင့်သန်း            | ကားစိတ်                         | ၂၄၇ |
| ၂၀။ | မြတ်သင်း             | လမ်းတိုင်းသည်ဝန္တလေးပြိုသို့    |     |
|     |                      | ဦးတည်နေကြသည်                    | ၂၆၃ |
| ၂၁။ | လှဲဝင်းကြည်-ချို     | အနားခွန်းတို့၏ဆုံမှတ်           | ၂၇၇ |
| ၂၂။ | ဝေယံဘုန်း            | ပွဲတစ်ခုရဲ့အနုပညာ               | ၂၈၉ |
| ၂၃။ | အဖြူရောင်-ရွှေ       | ပြဟော့ဦးသိင်း                   | ၂၉၉ |
| ၂၄။ | ဦးဆွေ-အသန်က          | ဥပမာတချစ်ခြင်း                  | ၃၂၁ |