

မာတိကာ

.....

စာရေးသူ၏ အမှာစာ...

စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရေးအကျဉ်း ...

ဆရာမောင်ခြံမိုး (အမျိုးသားစာပေဆုရ) ၏ အမှာ...

ဆရာတင်ညွန့် (အမျိုးသားစာပေဆုရ) ၏ အမှာ...

၁။ ပညာရေးလောကမှ အနားယူခြင်း

၂။ ရန်ကုန်မြို့သို့ ရောက်ရှိခြင်း

၃။ ရန်ကုန်ပညာရေး လောကကို ဖြတ်သန်းခြင်း

၄။ မီးဖိုဆောင်စရိတ် ကာမိပြီ

၅။ ရန်ကုန်မြို့ပြ၏ (၅) နှစ်တာကာလ

၆။ လှည်းတန်းသို့ ပြောင်းပြီ

၇။ သားသမီးတို့၏ အနာဂတ်များ

၈။ စာပေလောကသို့နှစ်ဝင်လာခြင်းနှင့်စာပေလှုပ်ရှားမှုများ

၉။ ရန်ကုန်မြို့ပြနှင့်ကျွမ်းဝင်လာခြင်း

၁၀။ ကမာရွတ်လှည်းတန်း ဆိုသည်မှာ

၁၁။ ရန်ကုန်မြို့ပြ၏ ဆက်သွယ်သွားလာမှု

၁၂။ ရန်ကုန်မြို့ပြနှင့် မင်္ဂလာဆောင်

၁၃။ မြို့ပြအင်္ဂါဆိုတာ ...ဘာလဲဟင်

၁၄။ အထူးကုဆေးရုံ တက်ရခြင်း

၁၅။ ကျူရှင်၊ စာသင်ပိုင်း၊ ပုဂ္ဂလိကကျောင်းများဆက်ဆံရေး

၁၆။ မြို့ပြ၏ မွန်းကျပ်မှုများ

၁၇။ တစ်ရွာမပြောင်း သူကောင်းမဖြစ်

က

ခ

ဃ

ဇ

၁

၄

၇

၁၃

၁၆

၁၉

၂၂

၂၅

၃၀

၃၅

၃၈

၄၀

၄၃

၄၈

၅၂

၅၅

၅၉

၁၈။ ကျားကြီးလျှင် ခြေရာကြီးသည်

၁၉။ မြန်မာနိုင်ငံသို့ ကိုဗစ်ဝင်ရောက်ခြင်း

၂၀။ သောက အရောက်ရဆုံးနှစ်

၂၁။ လွမ်းရစ်လေဦးအညာ

၂၂။ ကျွန်တော့် မဟေသီဆုံးလေပြီ

၂၃။ (က) မင်းမသေပါဘူး

(ခ) ငိုရှိုက်နိုင်စွမ်းမရှိတဲ့ ဘဝတွေ

၂၄။ ကျွန်တော့် သမီးကြီး

၂၅။ အရာအားလုံး ဆုံးရှုံးသွားခြင်းပါပဲ

၂၆။ လှည်းတန်းမှ ပြောင်းပြန်ပြီ

၂၇။ မြေနီကုန်းတွင် တစ်နှစ်ခွဲကျော် နေထိုင်ခြင်း

၂၈။ အိမ်ရှင်၊ ပွဲစားနှင့် အိမ်ငှားများ

၂၉။ မြေနီကုန်း(တ)မှ မြေနီကုန်း(မ)သို့

၃၀။ လူငယ်များကိုသိစေချင်သည် (၁)

၃၁။ လူငယ်များကို သိစေချင်သည် (၂)

၃၂။ ဖောင်ဖျက်လာသူ၏ စိတ်သတ္တိ (သို့) နင်လားဟဲ့လောကခံ

၃၃။ နိဂုံး

၆၃

၆၇

၇၀

၇၃

၇၈

၈၂

၈၄

၈၉

၉၅

၁၀၁

၁၀၆

၁၀၉

၁၁၂

၁၁၆

၁၂၃

၁၂၈

၁၃၁

