

မာတိကာ

အခန်း (၁)

- အာနီးကြီးရဲ့ အားထုတ်မှု
- ပညာနှင့် မိမိတို့၏ အကွာအဝေး
- လွှဲနေသော အရုပ်ဘာသာစကား

ရုပ်သံ စီစဉ်မှုကူးထုတ်လုပ်ခြင်း

- ၁။ တိကျပြတ်သားသော ရည်ရွယ်ချက် ချမှတ်ခြင်း ၃
- ၂။ ရိုက်ကူးတင်ပြမည့် ဝန်းကျင်နယ်ပယ်ရွေးချယ်ခြင်း ၇
- ၃။ ခန့်မှန်းအသုံးစရိတ်သတ်မှတ်ခြင်း ၉
- ၄။ အစဉ်းလုပ်ငန်း သုံးသပ်ပြင်ဆင်ခြင်း ၁၀
- ၅။ အသုံးစရိတ်အတည်ပြုခြင်း ၁၁
- ၆။ ဇာတ်လမ်း၊ ဇာတ်ညွှန်းကို ပြင်ဆင်ခြင်း ၁၂
- ၇။ ရိုက်ကွင်း၌ အနုပညာမြောက် အထူးပြုရိုက်ကူးခြင်း ၁၅
- ၈။ စတူဒီယိုတွင်း ရိုက်ကူးခြင်း ၁၆
- ၉။ တေးဂီတနှင့် အသံပိုင်းဆိုင်ရာ ပြင်ဆင်ခြင်း ၁၇
- ၁၀။ တည်းဖြတ်ထုတ်လုပ်ခြင်း ၁၈
 - (က) ရုပ်ငြိမ်ဖလှယ်တည်းဖြတ်ခြင်း ၁၉
 - (ခ) ရုပ်ရှင်တည်းဖြတ်ခြင်း ၁၉
 - (ဂ) ရုပ်သံတည်းဖြတ်ခြင်း ၂၀
- ၁၁။ ကြိုတင်ကြည့်ရှုခြင်း ၂၁

- ၁၂။ လိုအပ်ချက်များ ပြင်ဆင်ခြင်း ၂၂
- ၁၃။ ပြသရန် ကော်ပီကူးယူခြင်း ၂၃
- ၁၄။ ပြသခြင်း ၂၅
- ၁၅။ ပရိသတ်တုံ့ပြန်တန်ဖိုးကို အလေးထားခြင်း ၂၅
- ၁၆။ ရုပ်သံစနစ် ကူးပြောင်းခြင်း ၂၆
- ၁၇။ ရုပ်ရှင်မှ ဗီဒီယို ၂၈
- ၁၈။ ဗီဒီယိုမှ ရုပ်ရှင် ၂၉

အခန်း (၂)

ဗီဒီယိုထုတ်လုပ်ခြင်း

- ၁။ ရုပ်သံထုတ်လွှင့်ခြင်း အဆင့်အတန်း ၃၁
- ၂။ အရည်အသွေးမြင့် အဆင့်အတန်း ၃၁
- ၃။ အလယ်အလတ်တန်း၊ အရည်အသွေးအဆင့်အတန်း ၃၁
- ၄။ အိမ်တွင်းသုံးအဆင့်အတန်း ၃၁
- ၅။ ဗီဒီယိုတိတ်ရိုက်ကော်ဒါများ ၃၂
- ၆။ ကင်မရာ ၃၃
- ၇။ ဗီဒီယိုမစ်ဇာ ၃၅
- ၈။ အသေးစားစတူဒီယို ၄၀

အခန်း (၃)

ဗီဒီယိုစီစဉ်တင်ဆက်မှုစနစ်

- ၁။ တယ်လီဗေးရှင်းထုတ်လုပ်မှုအဆင့်အတန်းစနစ် ၄၁
- ၂။ ရုပ်သံပြစက်များ၏စံ ၄၃
- ၃။ ဓိလိမိတာစနစ် ၄၅
- ၄။ ဓိလိမိတာစနစ် ၄၅
- ၅။ ရုပ်ငြိမ်ဗီဒီယိုပြသခြင်း ၄၈
- ၆။ မှန်သားပြင်ပြားတယ်လီဗေးရှင်း ၅၁
- ၇။ အဆင့်မြင့်တယ်လီဗေးရှင်း [HDTV] ၅၂
- ၈။ ဗီဒီယိုတင်ဆက်ပြသမှုစနစ် ၅၄
- ၉။ ဗီဒီယိုချိတ်ဆက်ခြင်း ၅၆

- ၁၀။ တီဗီမှန်သားပြင်ပေါ်စာတန်ထိုးသတင်းထုတ်လွှင့်ခြင်း ၅၇
- ၁၁။ ဗီဒီယိုစာတိတ်ပြား [DISC] ၅၈
- အခန်း (၄)
- အလင်းနှင့်ကင်မရာရိုက်ကူးရေးအခြေခံများ ၆၃
 - ၁။ အခြေခံအရောင်နှင့် ဒုတိယအရောင်များ ၆၃
 - ၂။ အရောင်များ ရောစပ်ခြင်း ၆၈
 - ၃။ အနီအောက်ရောင်ခြည်နှင့် ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်နယ်ခြားစည်းများ ၆၈
 - ၄။ ပင်ဟိုးကင်မရာ ၇၀
 - ၅။ ရုပ်ငြိမ်ကင်မရာ ၇၂
 - ၆။ ကင်မရာနှင့် မှန်ဘီလူးတို့ကို ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းခြင်း ၇၃
 - (က) ကင်မရာချောင်းကြည့်ပေါက် သန့်ရှင်းမှု [VIEWFINDER] ၇၅
 - (ခ) ကင်မရာကိုယ်ထည်သန့်ရှင်းမှု ၇၅
 - (ဂ) ကင်မရာ Head Drum သန့်ရှင်းမှု ၇၅
 - (ဃ) ကင်မရာ Head Drum ကို စစ်ဆေးပေးမှု ၇၅
 - (င) အကျဉ်းချုပ်မှတ်သားရန် ၇၅
 - ၇။ ပက်ပါ၏ဝိညာဉ်ပုံရိပ် [Papper's Ghost] ၇၆
 - ၈။ ရိုးရှင်းလွယ်ကူသော ဗီဒီယိုချိတ်ဆက်မှုစနစ်များ ၇၇
 - (က) မာလတီကင်မရာစနစ် ၇၇
 - (ခ) ကွန်ပျူတာဂရပ်ဖစ်စနစ် ၇၈
 - (ဂ) လေဆာဗီဒီယိုစာတိတ်ပြားရုပ်သံဖမ်းစနစ် ၇၉
 - (ဃ) မိုက်ခရိုရုပ်သံဖမ်းစနစ် ၇၉
 - (င) ရုပ်ငြိမ်စာတိတ်ပုံများ ထုတ်လွှင့်ခြင်းစနစ် ၈၀
 - ၉။ အလင်း ၈၀

- ၁၀။ အခြေခံမီးပေးနည်းစနစ်များ ၈၂
 - (က) ရွှေ့ဘက်မှ မီးပေးနည်း ၈၃
 - (ခ) နောက်ဘက်မှ မီးပေးနည်း ၈၃
 - (ဂ) ဘေးဘက်မှ မီးပေးနည်း ၈၄
 - (ဃ) အပေါ်ဘက်မှ မီးပေးနည်း ၈၄
 - (င) အောက်ဘက်မှ မီးပေးနည်း ၈၅

- ၁၁။ မီးပေးနည်းစနစ် [Lighting System] ၈၆
 - (က) ညီညာစွာပေးသောမီး [Flood Light] ၈၆
 - (ခ) ကွက်၍ပေးသောမီး [Spot Light] ၈၆
 - (ဂ) အရိပ်ဖြေပေးသောမီး [Fill in Light] ၈၆
 - (ဃ) နောက်ခံအမြည့်မီး [Background Light] ၈၆
 - (င) သဘာဝအလင်းကိုယ်စားပြုမီး [Key Light] ၈၆
 - (စ) ရိုက်ကွက်၊ ရိုက်ချက် [Shot] ၈၉
 - (ဆ) အစဉ်းရိုက်ချက် [Establishing Shot] ၈၉
 - (ဇ) အဝေးမှရိုက်ချက် [Long Shot] L.S ၈၉
 - (ဈ) အဝေးမှ အနည်းငယ်အကျပ်ရိုက်ချက် [Medium Long Shot] M.L.S ၉၀
 - (ည) ၄ : ၃ ရိုက်ချက် [Medium Shot] M.S ၉၀
 - (ဋ) ၂ : ၁ ရိုက်ချက် [Medium CloseUp Shot] M.C.U ၉၀
 - (ဌ) ၅ : ၂ ရိုက်ချက် [Close Up Shot] C.U ၉၀
 - (ဍ) အပြည့်ရိုက်ချက် [Big CloseUp Shot] B.C.U ၉၀
 - (ဎ) လိုသလို ကြားခံသုံးရိုက်ချက် [Cut away] ၉၁
 - (ဏ) ကင်မရာရွှေ့ပြောင်းရိုက်ချက် [Moving Shot] ၉၁
 - (တ) အထိုင်ချက်ကင်မရာမှ ရေညီတန်းဘယ်ညာရွှေ့ပြောင်းရိုက်ချက် [Pannorama Shot] ၉၁
 - (ထ) အထိုင်ချက် ကင်မရာမှ အပေါ်အောက်ရွှေ့လျားရိုက်ချက် [Tilt Shot] ၉၂
 - (ဒ) သံဘီးတပ်လျှောက်လမ်းပေါ်မှရိုက်ချက် [Trolley Shot] ၉၂
 - (ဓ) ကရိန်းစက်ပေါ်တင်၍ ရိုက်ချက် [Crane Shot] ၉၂

အခန်း (၅)

ဝေါဟာရများ (GLOSSORY)

A မှ Z အထိ [ALPHABET (ABC)]