

ဗာစီကာ

စာရေးသူ၏ အမှာလွှာ	၄
ဒေါက်တာလှကြည် (အာဟာရ) ၏ အမှာစာ	၅
စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရေးအကျဉ်း	၈
 နိဒါန်း ။	၉
အခန်း (၁) ။ လူသားများနှင့် အရောင်များ	၁၅
အခန်း (၂) ။ အရောင်များ၏ မူလအစ သိပ္ပံသဘာဝ (The Science of Colors)	၂၅
အခန်း (၃) ။ လူသားတို့၏ အရောင်ဆိုင်ရာ ဆင့်ကဲဖွံ့ဖြိုးလာမှုများ (Evolution of Human Color Perceptions).....	၄၅
အခန်း (၄) ။ အရောင်များ၏ ရူပ၊ ဓာတုနှင့် အခြားသိပ္ပံဆိုင်ရာ သဘောတရားများ (Color Physics of color)	၅၃
အခန်း (၅) ။ အရောင်များနှင့် အနုပညာ (Colors in Art paintings)	၆၁
အခန်း (၆) ။ အရောင်ကန်းခြင်း (Color Blindness)	၆၇
• အရောင်ကန်းစမ်းသက်ချက် (Color Blindness Test)	၇၀
အခန်း (၇) ။ အရောင်များ၏ စိတ်ပညာသဘာဝ (Color Psychology)	၉၁
အခန်း (၈) ။ အရောင်ဖြင့် ဦးစားပေးဆောင်ရွက်ခြင်းစနစ် (Triage)	၁၀၇
အခန်း (၉) ။ ယာဉ်မတော်တဆဖြစ်မှုများနှင့် အရောင်များ (Car Accidents and Colors)	၁၁၁
အခန်း (၁၀) ။ တိရစ္ဆာန်များနှင့် အရောင်မြင်နိုင်မှု (Animal Color Vision)	၁၁၅
အခန်း (၁၁) ။ အရောင်ဆိုင်ရာ ယဉ်ကျေးမှု၊ ယုံကြည်မှုများ (Color Culture)	၁၂၃
အခန်း (၁၂) ။ အရောင်ရှိသော အစားအစာများ၏ ကျန်းမာရေးဆိုင်ရာ အာနိသင်များ	၁၃၅
အခန်း (၁၃) ။ လူ့ဆံပင်နှင့် အရောင် (Human Hair Colors)	၁၄၁
အခန်း (၁၄) ။ လူ့အသားအရောင်များ (Human Skin Colors)	၁၄၇
အခန်း (၁၅) ။ မျက်လုံးအရောင်များ (Eye Colors)	၁၅၅
အခန်း (၁၆) ။ မယ်လာနင် ရောင်ခြယ်များ (Melanin pigments)	၁၆၁
နိဂုံး:	၁၇၃