

မာတိကာ	
- ဒဂုန်တာရာ၏ အမှာ	၁၃
- မောင်ညိုပြာ သို့မဟုတ် ရွှေဝတ္ထုတိုသမား - ခင်ဆွေဦး	၁၈
- မြင်ကွင်းတစ်ခုလုံးကို ထင်ဟပ်စေတဲ့ အလင်းရောင် - ရဲသျှမ်း	၂၄
- မောင်ညိုပြာနှင့် တွေ့ဆုံခြင်း - ကျော်စိုးဝင်း	၂၉
- ဘဝ အလှ ဒဿနနှင့် မောင်ညိုပြာ - ခင်ဆွေဦး	၃၇
အခန်း (၁)	
၁။ ဧရာသည် တစ်စက္ကန့်တောင် အနားမပေး	၄၅
၂။ မစိန်ရီ သရက်	၅၂
၃။ ခံစားချက်များ မပြယ်မီ	၆၀
၄။ အိုဟင်နရီ လွမ်း	၆၆
၅။ မေ့မျက်ဝန်းများရဲ့ ကဗျာတစ်ပုဒ်	၇၂
၆။ ချစ်သော ကာရီနာ	၈၅
၇။ နှင်းအေးစမ်း	၉၃
၈။ နှလုံးအိမ်ထဲ သိမ်းထားဆဲ	၁၀၃
၉။ ငွေက လွဲရင် ဘာမှ မရှိတဲ့လူ	၁၁၄
၁၀။ မချစ်တတ်သော ညများစွာသို့	၁၂၂

အခန်း (၂)	
၁။ မိန်းမချော စာရင်းဝင်	၁၃၃
၂။ ထမင်းအိုးတစ်လုံး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ	၁၄၀
၃။ ဒေါက်တာဘီလူး၏ နာတာရှည်ရောဂါ	၁၅၀
၄။ တတိယနေ့ စကားပိုင်း	၁၅၉
၅။ နာမ်နှင့် နာမ်စား	၁၆၄
၆။ မုဒိတာ လရိပ်	၁၇၁
၇။ နှင်းကြွင်းများလည်း ထွက်ခွာသွားကြပြီ	၁၈၁
၈။ ငြိမ်သက်ခြင်း၏ လှုပ်ရှားမှုများ	၁၉၁
၉။ စာပေ ပျားအုံ	၁၉၉
၁၀။ သာလာဆီးမီးယား	၂၀၈

အခန်း (၃)	
၁။ နှင်းဆီချိုအိမ်	၂၁၇
၂။ ခင်မင်ဖွယ် စာရွက်အပိုင်းအစများ	၂၂၄
၃။ ဆေးရုံရနံ့	၂၃၅
၄။ ငြိမ်သက်ခြင်း၏ အလွမ်း	၂၄၂
၅။ လက်ထောက် စာရေးဆရာ	၂၄၈
၆။ တစ်ဦးတည်းသော အစ်ကို	၂၅၇
၇။ နေရစ်ခဲ့တော့ မိတ်ဆွေ ဝီစကီနှင့် ကန်းထရီး	၂၆၄
၈။ ကိုယ်ပိုင် ထမင်း	၂၇၀
၉။ စံပယ်စိမ်းနု အလှ	၂၇၈
၁၀။ ဒုတိယ မွေးရပ်မြေ	၂၈၅

အခန်း (၄)	
၁။ လရောင်အဖော်	၂၉၅
၂။ ညရဲ့သီချင်းဟာ တိတ်ဆိတ်ခြင်းပဲ	၃၀၃

၃။ တတိယ ချောင်ပိတ်မိခြင်း	၃၂၃
၄။ ရှစ်ခွင်တိုင်း မှိုင်းမှိုင်းမှုန်	၃၃၃
၅။ အလှဘုရင်မ ငြိမ်းမြ	၃၄၀
၆။ မမရယ် ... ကျွန်မတို့ ချစ်ခြင်းကို မခွဲပါနှင့်	၃၄၉
၇။ မထူးတော့တဲ့ အခြေ	၃၅၃
၈။ နှုတ်ခမ်းနီနီ	၃၆၄
၉။ ပါရာလိုက်စ်	၃၇၂
၁၀။ မျှော်လင့်ခြင်းနှင့် မမျှော်လင့်ခြင်း	၃၈၂

အခန်း (၅)	
၁။ အတွေးတစ်ဝက် အဆွေးတစ်ဝက်	၃၉၅
၂။ ကိုခွေး	၄၀၅
၃။ မျက်ရည်စိုနေတဲ့ ညတွေ	၄၁၂
၄။ အဝါရောင် တစ္ဆေ	၄၂၀
၅။ မွေးနေ့မှာ ဘာပေးမလဲလို့	၄၃၀
၆။ ဦးကြောကြောဦး	၄၃၆
၇။ စာအိတ်ဖောက်တဲ့ ည	၄၄၃
၈။ သက်သတ်လွတ်	၄၅၀
၉။ တစ်ပတ်နွမ်း ည	၄၅၉
၁၀။ တစ်ပတ်နွမ်း အာရုံ	၄၇၀

အခန်း (၆)	
၁။ သွေးကတော့ ဝေဿန္တရာ	၄၈၁
၂။ ဆရာမသို့ မိတ္တူတစ်စောင်	၄၈၉
၃။ အားမကိုးရတဲ့ နံနက်ခင်းများနှင့် ညနေခင်းများ	၄၉၇
၄။ ဝတ္ထုတိုပေါင်းချုပ် နေ့တစ်နေ့	၅၀၅
၅။ အသည်းနှလုံးထဲက အိမ်	၅၂၂

၆။ အချစ်၏ အခြားအမည်များ	၆၂၃
၇။ ခါးသီး အိပ်မက်	၇၃၃
၈။ ချိုကြည်လဲ့ ဓာတ်ပုံ	၇၄၀
၉။ ကြောင်စာ	၇၄၉
၁၀။ ပုံတူညများ ခံစား လွမ်းမောခြင်း	၇၅၃

အခန်း (၇)	
၁။ ခရီးလွန် စာတစ်စောင်	၇၆၄
၂။ တတိယ လှေကားထစ်	၇၇၂
၃။ တုံ့ပြန်မှုများ သီချင်း	၇၈၂
၄။ ခရီးသွား အတွေးများ	၇၉၅
၅။ အဖေပါ အမေများ	၈၀၅
၆။ ဘဝတူ ရွှေသွေး	၈၁၂
၇။ ကဗျာဆရာနှင့် မိတ်ဆွေဖြစ်ခြင်း	၈၂၀
၈။ မိုင်းရပ်စ်ခြုံထည်နဲ့ လူ	၈၃၀
၉။ သောက ကတော့ လှနေဆဲ	၈၃၆
၁၀။ ယူစီဂျီ	၈၄၃

အခန်း (၈)	
၁။ ပွဲသိမ်းရောဂါ	၈၅၀
၂။ မျှော်လင့်ချက်၏ မနက်ဖြန်	၈၅၉
၃။ ဆေးရုံပေါ်မှာ	၈၆၇
၄။ ဖိနပ်တစ်ရန်	၈၇၄
၅။ ကံကော်ပန်း	၈၈၂
၆။ ဆယ်နှစ်လွန် အတွေး	၈၉၇
၇။ မြစ်ကမ်းနံဘေးမှ ဂီတသံ	၉၀၅
၈။ နွမ်းနယ်သော အသံများ	၉၂၂

၉။ နှလုံးသား၏ ပြတင်းဝမှာ	၉၇၈
၁၀။ အယ်ရှီးဖော၏ အချစ်ပန်းပွင့်	၉၉၁

အခန်း (၉)	
၁။ လူသစ်တစ်ယောက်	၈၀၃
၂။ အဆစ်	၈၁၀
၃။ လက်ထပ်ခွင့်	၈၁၆
၄။ ဧည့်ခန်းထဲမှ လူများ	၈၂၃
၅။ ဝတ္ထုတွေရေးတဲ့ ည	၈၃၀
၆။ ဒုတိယ သောကြာနေ့	၈၃၉
၇။ ဆေးခန်းထဲမှ ခပ်အုပ်အုပ် ရယ်သံများ	၈၄၇
၈။ အပူရောင် ပန်းချီကား	၈၅၈
၉။ ပန်းတစ်ပွင့်ရဲ့ ကြင်နာမှု	၈၆၇
၁၀။ ဒီတစ်ခါ နှုတ်ဆက်ခဲ့တယ်	၈၇၆

အခန်း (၁၀)	
၁။ အမှတ် လေးဆယ့်နှစ် သီတင်းကျွတ်	၈၈၅
၂။ ဆုတောင်း အမျိုးမျိုး	၈၉၁
၃။ မိုင်းရပ်စ် ပွဲခင်း	၈၉၅
၄။ လုံ့လလေးလာသော လူများ	၉၀၃
၅။ ငါလို ဖြစ်အောင်နှင့် ငါလို မဖြစ်အောင်	၉၁၅
၆။ စာအုပ်နှစ်အုပ်၏ တေးသံ	၉၂၄
၇။ ဆင်းရဲခြင်း တစ္ဆေ	၉၄၅
၈။ တနင်္ဂနွေ စကားပိုင်း	၉၅၄
၉။ ကရုဏာဖွဲ့	၉၆၀
၁၀။ အလှပြယ်သွားပြီ	၉၇၄

သူရေးတဲ့ ဝတ္ထုတိုကလေးတွေကို ဖတ်မိတဲ့အခါ ဒီသူငယ် စာရေးကောင်းတာပဲလို့ အောက်မေ့လိုက်မိတယ်။ ခု သူဝတ္ထုတိုကလေးတွေကို စုစည်းပြီး ဝတ္ထုတိုပေါင်းချုပ် စာအုပ်ကလေး ထုတ်မယ်လို့ စုပေါင်းပြီး ပို့လိုက်တော့ အရင်ကလို သာမန်ကာလျှံကာ ဖတ်လို့ မဖြစ်ဘူး။ သေသေချာချာ ပြန်ဖတ်ကြည့်ရတယ်။

လူထုဒေါ်အာဟ

သူဝတ္ထုသည် သရုပ်ဖော်စာပေအဖွဲ့အနွဲ့ဟုပင် ကျွန်တော်ပြောလိုက်ချင်သည်။ သရုပ်ဖော်စာပေသည် ခံစားမှုအတုမှ ပေါက်ဖွားမလာနိုင်ပေ။ ခံစားမှုအစစ်ကသာလျှင် ပေါက်ဖွားလာနိုင်သည်။ ခံစားမှုအတုဖြင့် ရေးကစားမည်ဆိုလျှင်တော့ ဇာတ်ဆောင်တို့သည် ဆန်းကြယ်ချင် ဆန်းကြယ်မည်။ တကယ်ရှိနေသော လူဟုတ်ချင်မှ ဟုတ်မည်။ ဆပ်ပြာပူဖောင်းမှုတ်၍ စကားလုံးများဖြင့် ကစားမြူးထူးမည်။ ရောင်ပြားစက္ကူဖြင့် ပန်းပွင့်လုပ်မည်။ ကျွန်တော်က သရုပ်ဖော်စာပေကို တန်ဖိုးထားသည်။

ဒဂုန်တာရာ

သူဝတ္ထုများကို ဖတ်ရသည်မှာ အကြောင်းအရာတစ်ခုကို သူနှင့် အတူလိုက်ပြီး တွေးတောနေရသည်နှင့် တူသည်။ သူရေးပုံက မျက်စိထဲမှာ မြင်လာရသည်ဆိုသည်ထက် စိတ်ထဲမှာ ကိုယ်တိုင်တွေးနေရသည့် အလားဟု ပြောရမည်။

နောက်ပြီးတော့ သူ ရေးဖွဲ့ပုံက ကောင်းသည်။ အထူးသဖြင့် ဝါကျဖွဲ့စည်းပုံကောင်းသည်။ စကားလုံးများကို ရွေးချယ်စီစဉ်ပုံကောင်းသည်။ သူ၏ ဝါကျများက အစဉ်အလာမဟုတ်သလို ထင်ရသည်။



နတ်နွယ်