

|                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>I. Introduction</b> .....                                                                                                                          | 6   |
| <i>Preface</i> .....                                                                                                                                  | 7   |
| <i>Implementation Overview/project activities Chart</i> .....                                                                                         | 8   |
| <b>II. Thinking Alternatively and First Encounters</b> .....                                                                                          | 10  |
| (1) <i>Rooted in constructivism and architecture</i> .....                                                                                            | 11  |
| (2) <i>Gutai Art Association</i> .....                                                                                                                | 12  |
| (3) <i>Subject-matter and Experimentation apart from Gutai</i> .....                                                                                  | 14  |
| (4) <i>Kyushu-ha and Local Japanese Avant-garde Art</i> .....                                                                                         | 18  |
| (5) <i>A reflections of Neo Dada or the desirable reformers from Tokyo</i> .....                                                                      | 22  |
| (6) <i>Creative Destruction or HI-RED CENTER and Zero Jigen</i> .....                                                                                 | 26  |
| (7) <i>1000 Yen Note Incident and the Guerrilla Performances</i> .....                                                                                | 29  |
| (8) <i>Neo-Dada or anti-intellectual Art Movements</i> .....                                                                                          | 32  |
| (9) <i>Mono-ha, a movement of School of Things</i> .....                                                                                              | 34  |
| <b>III. Activity Overview</b> .....                                                                                                                   | 40  |
| (1) <i>Art and the society: Studying on KITAGAWA Fram</i> .....                                                                                       | 41  |
| (2) <i>KAWAMATA Tadashi and BankART Station, Yokohama</i> .....                                                                                       | 44  |
| (3) <i>Lecture at the Department of Art Studies and Curatorial Practice</i> .....                                                                     | 50  |
| (4) <i>Museum Visit and Meeting with Art Professionals</i> .....                                                                                      | 52  |
| (5) <i>Visit to UPOPOY National Ainu Museum/Park in Hokkaido</i> .....                                                                                | 58  |
| (6) <i>Art and the community re-engaging all the time</i> .....                                                                                       | 60  |
| <b>IV. Future Plans and Prospects of the Project</b> .....                                                                                            | 64  |
| <i>Conclusion</i> .....                                                                                                                               | 66  |
| <i>Acknowledgements</i> .....                                                                                                                         | 67  |
| <i>References: (Books, Articles and Website links)</i> .....                                                                                          | 68  |
| <b>V. Reviewing Local Context</b> .....                                                                                                               | 70  |
| (1) <i>Art as Social Installation: Revitalization Through Alternative Art in Myanmar</i> .....                                                        | 71  |
| (2) <i>Idealistic Uniformity and Disorder: A Brief Introduction on Artistic Endeavour of Postmodern and Minimalism in Myanmar (1990s-2010s)</i> ..... | 71  |
| <i>References from books and internet links</i> .....                                                                                                 | 115 |

|                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>အခန်း ၁၊ နိဒါန်း</b> .....                                                                                                                     | 118 |
| စကားဦး .....                                                                                                                                      | 119 |
| သုတေသနခရီးစဉ်အတွင်းပြီးမြောက်ဆောင်ရွက်မှုများ .....                                                                                               | 121 |
| <b>အခန်း ၂၊ အနုပညာတွင်ဖေါက်ထွက်တွေးခေါ်ခြင်းနှင့် ပထမအတွေ့အကြုံ</b> .....                                                                         | 122 |
| (၁) ဗိသုကာနှင့်စက်မှုဓလေ့အတွေးခေါ်တွင်အခြေခံခြင်း .....                                                                                           | 123 |
| (၂) ဂူတိုင်းအနုပညာအဖွဲ့ .....                                                                                                                     | 126 |
| (၃) အရာဝတ္ထုတို့၏ကိုယ်ပိုင်ဘဝနှင့် ဂူတိုင်းမှခွဲထွက်သောအနုပညာများ .....                                                                           | 128 |
| (၄) Kyushu-ha နှင့် ဂျပန်၏ အမြင်သစ် (Avant-garde) အနုပညာ .....                                                                                    | 132 |
| (၅) Neo Dada ၏ ရိုက်ခတ်မှုတစ်ခု သို့မဟုတ် တိုကျိုမှ နှစ်လို့ဖွယ်ကောင်းသော ပြုပြင်ရေးသမားများ .....                                                | 135 |
| (၆) အနုပညာဆန်သောမျက်ဆီးမှု သို့မဟုတ် HI-RED CENTER နှင့် Zero Jigen .....                                                                         | 140 |
| (၇) ပြောက်ကျား (Guerrilla)ပါဖောမင့်များနှင့် အကာဆီဂီဝ ဂန်ပိုင်း၏ ယန်း ၁၀၀၀ တန် ငွေစက္ကူဖြစ်ရပ် .....                                              | 142 |
| (၈) နီယိုဒါဒါ၏ရိုက်ခတ်မှုများနှင့် သမားရိုးကျအတွေးခေါ်ဆန်ကျင်ရေး .....                                                                            | 142 |
| (၉) Mono-ha နှင့် အရာဝတ္ထုများ၏ဖြစ်တည်မှုကို စူးစိုက်ဆင်ခြင်ခြင်း .....                                                                           | 148 |
| <b>အခန်း ၃၊ သုတေသနခရီး ခြုံငုံသုံးသပ်ချက်</b> .....                                                                                               | 154 |
| (၁) အနုပညာနှင့်လူမှုအသိုင်းဝိုင်းတို့ ဆက်စပ်ပတ်သက်လာခြင်း .....                                                                                   | 155 |
| (၂) တည်ဆောက်ခြင်းနဲ့မျက်ဆီးခြင်း၏ အသွင်ပုံသဏ္ဌာန်ပြောင်းလဲမှုများ .....                                                                           | 158 |
| (၃) တိုကျိုအနုပညာတက္ကသိုလ်တွင် ဟောပြောပို့ချခြင်း .....                                                                                           | 164 |
| (၄) ဂျပန်အနုပညာပြတိုက်ပြခန်းများလေ့လာခြင်း .....                                                                                                  | 167 |
| (၅) အိုင်နုအမျိုးသားပြတိုက်နဲ့ ယဉ်ကျေးမှုဥယျာဉ်ကြီး .....                                                                                         | 170 |
| (၆) အနုပညာနဲ့လူမှုအသိုင်းဝိုင်း၏ပတ်သက်ဆက်နွယ်မှုများ .....                                                                                        | 172 |
| <b>အခန်း(၄) သုတေသန၏ရလဒ်(မှတ်တမ်း)စီစဉ်မှု</b> .....                                                                                               | 177 |
| နိဂုံးချုပ် .....                                                                                                                                 | 178 |
| ကျေးဇူးတင်လွှာ .....                                                                                                                              | 179 |
| <b>အခန်း(၅) ပြည်တွင်းအနုပညာသုံးသပ်ချက်</b> .....                                                                                                  | 180 |
| (၁) လူမှုအသိုင်းဝိုင်း၏အနုပညာ၊ သမားရိုးကျမဟုတ်သောအနုပညာဖြင့် ပြန်လည်သက်ဝင်ခြင်း .....                                                             | 181 |
| (၂) စိတ်ကူးဝါဒညီညွတ်မှုနှင့် ကစဉ့်ကလျား- မြန်မာနိုင်ငံ၏ ပုံစံမော်ဒန်နှင့်မီနီမယ်လစ်စင် အနုပညာအားထုတ်မှုများ(၁၉၉၃-၂၀၂၃)ကို လေ့လာဆန်းစစ်ခြင်း ..... | 186 |
| မီဒီယံစာအုပ်စာတမ်းနှင့် အင်တာနက်စာမျက်နှာများ- .....                                                                                              | 214 |