

မာတိကာ

- သမိုင်းပုံရိပ် လူသားရုပ်ပုံလွှာ

၇

သမိုင်းပုံရိပ်

- ၁။ မြန်မာနိုင်ငံ ရှေးဟောင်းအုတ်ခွက် ရုပ်ပွားဆင်းတုတော်များ၏ သမိုင်းတန်ဖိုး (မြန်စာမြေ သိန်းလွင်)
- ၂။ သမိုင်းထဲက မြန်အောင် (ဒေါက်တာ တိုးလှ)
- ၃။ စည်ပုတ္တရာ၏ခြေရာများ ချစ်မြတ် (ရွှေဘို)
- ၄။ ရာဇဝင်ထဲက ရှမ်း (မင်းအောင်မင်း)
- ၅။ ပျောက်ကွယ်သွားခဲ့ရသော ဇာတိမာန်များ [အောင်မြင့်ဦး(မဟာဝိဇ္ဇာ)]

၁၄

၂၂

၃၁

၄၂

၅၀

လူသားပုံရိပ်လွှာ

- ၆။ အများပြည်သူ ချစ်ကြည်ဖြူသောမင်း (မောင်ဇေယျာ)
- ၇။ သီပေါမင်း၏ ဘဝနောက်ဆုံးအချိန်များ [မောင်သန်းဆွေ(ထားဝယ်)]

၅၈

၆၅

- ၈။ အရေးတော်ပုံသူကြီးဦးရွှေသီး (မောင်မောင်လှမြင့်)
- ၉။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း အတွေးထဲက အာဆီယံ (မြဟန်)
- ၁၀။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏ ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့်ညီညွတ်ရေး (ထက်မြက်)
- ၁၁။ ဂဠုန်ဦးစော၏ ဘဝကောက်ကြောင်းနှင့် အာဇာနည်နေ့ [အောင်မြင့်ဦး (မဟာဝိဇ္ဇာ)]
- ၁၂။ ဆွတ်ပျံ့ဖွယ်အောင် (စည်သူငြိမ်း)
- ၁၃။ မြန်မာနိုင်ငံရေးဇာတ်ခုံပေါ်မှ ဘကြီးဘဘောနှင့် ဗန်းမော်တင်အောင် [ဆရာချိန် (ပဲခူး)]
- ၁၄။ ဆရာနှိုး ဒိုင်မင်းရှင်း (မောင်ညီညွတ်)
- ၁၅။ ဘာသာစကားနှင့် လောကဉာဏ်အလင်းဖွင့်ပေးခဲ့သူ သို့မဟုတ် ဆရာကြီးမောင်ခင်မင် (နေဖြူ)
- ၁၆။ ဆရာမောင်စိမ်းနီ သို့မဟုတ် လောကဓံဓားချက်တွေကြားက ကဗျာဥယျာဉ်မှူး [ဆရာချိန် (ပဲခူး)]
- ၁၇။ ကဗျာထဲမှာ စိတ်အလံလွင့်တင်ခဲ့သူ သို့မဟုတ် ကဗျာဆရာ မောင်ကြိုးရင့် (လင်းထိပ်သျှင်)
- ၁၈။ စိတ်အရပ်ဆိုင် ဖွင့်ကြည့်ခြင်း... ဘာသာပြန် စာရေးဆရာ တေးရေးဆရာ ညီသစ် (လင်းထိပ်သျှင်)
- ၁၉။ အသံဝှက်ကြွေခြင်းထဲ ပွင့်ပြတဲ့ကဗျာ (သို့မဟုတ်) ကဗျာဆရာ မောင်မျိုးမွန် (လင်းထိပ်သျှင်)

၆၉

၇၃

၇၆

၈၄

၁၀၃

၁၀၇

၁၂၂

၁၂၈

၁၃၅

၁၄၉

၁၅၅

၁၆၂

ယဉ်ကျေးမှုသမိုင်း

- ၂၀။ မြန်မာ့ရိုးရာသုခုမအနုပညာတို့၏ ဆင့်ကဲဖြစ်စဉ် (လူရွှင်တော်ပိန်ပိန်)

၁၇၂

ကမ္ဘာလူသားရုပ်ပုံလွှာ

- ၂၁။ မျက်မှောက်ခေတ် အကျော်ကြားဆုံး ကဗျာဆရာများစာရင်းဝင် ကဗျာဆရာမ ‘အက်ဒါ လီမွန်’ [အောင်အေး (ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်)]
- ၂၂။ လာဇလို ခရက်ဇနာဟိုကိုင်း၊ သို့မဟုတ် လူကို ဗဟိုမပြုလွန်းတဲ့ ကမ္ဘာထဲက လူတစ်ယောက် [အောင်မိုး (ဘာသာပြန်)]

၁၈၂

၁၈၇

