

အမှတ်စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၀၁	အဖြေခလုတ်နှင့် အနက်ခလုတ်ခုံများ	
၂	ဝိတသံစဉ်များ	
၃	သံစဉ်အတွက် ဖျဉ်းပြိုင် (၁၀)ကြောင်း The Great Staff	
၄	အသံအတွက် သင်္ကေတအမှတ်အသား (Notes)	
၅	သံတိုး၊ သံရှည်တို့၏ သင်္ကေတအမှတ်အသား Shape of Notes	
၆	သံတိုး၊ သံရှည်၊ အသံအမှတ်အသားများ၏ အမည်များ	၃
၇	ဖျဉ်းပြိုင် (၁၀)ကြောင်းတွင် ချေးသားမည်ဆိုလျှင်	
	(က) ဖျဉ်းပြိုင်ဖျဉ်းကြောင်းနှင့် ဖျဉ်းကွက်လပ်များပေါ်ရှိ ဝိတအက္ခရာများ	
	(ခ) ဖျဉ်းပြိုင်ဖျဉ်းကြောင်းနှင့် ဖျဉ်းကွက်လပ်ပေါ်ရှိ ဝိတသင်္ကေတ (Notes) နှုတ်ခုံများ	
၈	တေးခံ သို့မဟုတ် စတပ်ခံလှိုင်းများ (Staves or Staff Lines)	၄
၉	လဲကုလှိုင်းငယ်များ (Ledger Lines)	
၁၀	နှုတ်ခုံများ (Notes)	
	(၁) အင်တာနက်ရှင်းနယ်ဝိတသင်္ကေတ	
	(၂) အခြေတိုင်းဝိတသင်္ကေတ (တစုတ် ဝိတသင်္ကေတ)	
၁၁	Treble Clef နှင့် Bass Clef များ	၅
၁၂	သံတိုး၊ သံရှည်၊ အသံအမှတ်အသားများ၏ နာရီအချိန်ဇယား (Time-Table)	၆
၁၃	ချိန်ဆတီးခတ်ခြင်း	
	တစ်ကျပ်သံ၊ ငါးပူးသံ၊ မတ်သံ၊ ပူးသံ၊ ဝဲသံ၊ နှစ်ပြားသံ	
၁၄	ဘားလိုင်းများ (Bar Lines)	
	(၁) Single Bar	
	(၂) Double Bar	
၁၅	"C" ဝိတအမျိုးမျိုး	၈
၁၆	Treble Clef (သို့) G-Clef ဝိတသံစဉ်များ ခလုတ်ခုံနှင့် ဆက်သွယ်တည်ရှိပုံ	
၁၇	Bass Clef (သို့) F-Clef ဝိတသံစဉ်များ ခလုတ်ခုံနှင့် ဆက်သွယ်တည်ရှိပုံ	၉
၁၈	ဝိတသင်္ကေတများ ကီးဘုတ် (Key Board) နှင့် ဆက်သွယ်တည်ရှိပုံ	၁၀
၁၉	သံဝက် Half Tone (or) Half Steps	၁၀
၂၀	သံပြည့် Whole Tone (or) Whole Steps	
၂၁	ရှပ်(ပ်)အသံနှင့် မလက်အသံများ (Sharp and Flat)	
	(က) အနက်ခလုတ်နှစ်ချောင်းတွဲတွင်	
	(ခ) အနက်ခလုတ်သုံးချောင်းတွဲတွင်	
၂၂	Double Sharp	၁၂
	Double Flat	

အမှတ်စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၂၃	တီးဘုတ်ခုံရှိ ခလုတ်အဖြေနှင့် အနက်တို့၏ သင်္ကေတအခေါ်အဝေါ်များ	
	(က) အနက်နှစ်ခုတွဲခလုတ်တွင်	
	(ခ) အနက်သုံးခုတွဲခလုတ်တွင်	
၂၄	ရှပ်(ပ်)စေတနာသံစဉ်ကြီးများ (Sharp Major Scale)	၁၄
၂၅	မလက်စေတနာသံစဉ်ကြီးများ (Flat Major Scale)	၁၆
၂၆	အင်္ဂလိပ်တစ်သင်္ကေတ (Single Dot)	၁၈
၂၇	အင်္ဂလိပ်နှစ်သင်္ကေတ (Double Dot)	၁၉
၂၈	သိပ်စဉ်းအမှတ်အသား	
၂၉	စည်းချက်နာရီအချိန်ပြအမှတ်အသား (Time Signature)	၂၀
၃၀	ဘားလိုင်းများအတွင်း စည်းချက်သတ်မှတ်ခြင်း	
	(က) စည်းချက် (၂)ချက်ပြ (Double Time)	
	(ခ) စည်းချက် (၃)ချက်ပြ (Triple Time)	
	(ဂ) စည်းချက် (၄)ချက်ပြ (Quadruple Time)	
၃၁	သီမှတ်ဖွယ်ရာ တေးသင်္ကေတများ	
	တေးသီချင်းများပြန်ကျောရန် သင်္ကေတ Repeats	၂၁
၃၂	အသံတိတ်အမှတ်အသား (သို့) ရပ်နားချိန် Rest	၂၃
၃၃	သင်္ကေတ အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုချက်	
၃၄	တူရိယာ ဝိတနှင့်ဆိုင်သော စကားအသုံးအနှုန်းများ	၂၅
၃၅	လက်ချောင်းများဖြင့် လှေကွပ်ခန်း	၂၆
	ညာလက်ချောင်းများဖြင့် လှေကွပ်ခန်း (၁)	
၃၆	ညာလက်ချောင်းများဖြင့် လှေကွပ်ခန်း (၂)	၂၈
၃၇	ဘယ်လက်ချောင်းများဖြင့် လှေကွပ်ခန်း (၁)	၃၂
၃၈	ဘယ်လက်ချောင်းများဖြင့် လှေကွပ်ခန်း (၂)	၃၄
၃၉	ဘယ်လက်ချောင်းများဖြင့် လှေကွပ်ခန်း (၃)	၃၆
၄၀	ညာလက်နှင့် ဘယ်လက် တစ်ပြိုင်တည်း ပေါင်းစပ်လှေကွပ်ခန်း	၃၇
	ပေါင်းစပ်လှေကွပ်ခန်း (ပထမ)	
၄၁	ပေါင်းစပ်လှေကွပ်ခန်း (ဒုတိယ)	၃၉
၄၂	ပေါင်းစပ်လှေကွပ်ခန်း (တတိယ)	၄၁
၄၃	ဘယ်နှင့်ညာ ပေါင်းစပ်လှေကွပ်ခန်း (၁)	၄၄
၄၄	ညာလက် သီဆိုတီးခတ်လှေကွပ်ခန်း (၃)	၄၈
၄၅	ဘယ်လက် သီဆိုတီးခတ်လှေကွပ်ခန်း (၃)	၅၂
၄၆	ပေါင်းစပ်လှေကွပ်ခန်း (စတုတ္ထ)	၅၅

အမှတ်စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
	အကော်ဒီယံ Accordions	
၀၁	အကော်ဒီယံတစ်လုံးတွင်ပါဝင်သော အစိတ်အပိုင်းများ	၆၅
၂	တီးခတ်ပုံ	၆၇
	မတ်တတ်ရပ် တီးခတ်လျှင်	
	တိုင်လျက် တီးခတ်လျှင်	
၃	အကော်ဒီယံလေစာတို့ လေလှည့်မှု/မရှိ စစ်ဆေးခြင်း	
	Treble နှင့် Bass ကိုစစ်ဆေးခြင်း	
၄	Treble Clef အပိုင်းလေ့လာခြင်း	၆၈
၅	Bass Clef အပိုင်းလေ့လာခြင်း	
၆	Treble Clef အပိုင်းလေ့ကျင့်ရန်	၆၉
၇	Bass Clef အပိုင်းလေ့ကျင့်ရန်	၇၃
၈	ညာနှင့်ဘယ် ခုံလှေကွပ်ခန်း	၇၄
၉	Major Chords (FM) နှင့် Fundamental Bass (F) လှေကွပ်ခန်း	၇၆
၁၀	Sharp "ရှပ်" လှေကွပ်ခန်း	၈၂
၁၁	Flat "မလက်" လှေကွပ်ခန်း	၈၆
	မြန်မာ စကော်တောင်းသီချင်းများ	
၀၁	တိမ်လွှာခိုခိုလွင်	၉၄
၂	ပုံရွှေရည်	၉၅
၃	တစ်ပွင့်တည်း	၉၆
၄	ဝေလည်လည်	၉၇
၅	မြေတိုင်	၉၉
၆	ရွှေပြောင်ပြောင်	၁၀၀
၇	နွဲ့ဖျိုးစုံ	၁၀၂
၈	မြပန်းစွေ	၁၀၄
၉	စားစက်ရာ	၁၀၄
၁၀	ပျို့မှာတမ်း	၁၀၆
၁၁	ပျို့ဆုတောင်း	၁၀၇
၁၂	ရွှေဝါပွား	၁၀၉
၁၃	ပျားစာပိုင်	၁၀၀
၁၄	ရွေးရွေးစက်	၁၀၂
၁၅	ဆွမ်းလောတ	၁၀၃
၁၆	တိုက်ပိုင်မေတ္တာ	၁၀၄