

မာတိကာ

၁။ ဇာတ်လမ်း အခြေခံသီဝရီ မှတ်ချက်အချို့	၃
၂။ အနုပညာခံစားမှု သီဝရီ အပိုင်း (၁)	၉
၃။ အနုပညာခံစားမှု သီဝရီ အပိုင်း (၂)	၁၄
၄။ မော်ဒန်ခေတ်လွန် ဝတ္ထုတိုသဘောတရား/ အပိုင်းအစ-စိတ်မြှော့ခြင်းသီဝရီ	၂၂
၅။ မော်ဒန်ခေတ်လွန် (Postmodernist) ဝတ္ထုတိုအဖွင့် အပိုင်း (၁)	၂၉
၆။ မော်ဒန်ခေတ်လွန် (Postmodernist) ဝတ္ထုတိုအဖွင့် အပိုင်း (၂)	၃၇
၇။ အနုပညာခံစားမှု တပ်ဆင်ဖန်တီးခြင်း	၄၅
၈။ ဝတ္ထု၏စကားပြေ နောက်ဆက်တွဲမှတ်ချက်အချို့	၅၁
၉။ အရည်အချင်းပြည့်ဝသော ဝေဖန်ရေးဆရာ	၅၆
၁၀။ စာပေအနုပညာ၏ အနည်းဆုံးဝါဒ	၆၂
၁၁။ ပင်လယ်ပေါ်မှာ ဝေတွဲနှင်း	၇၀
၁၂။ ပင်လယ်ပေါ်မှာ ဝေတွဲနှင်း (၂)	၇၇
၁၃။ ပင်လယ်ပေါ်မှာ ဝေတွဲနှင်း (၃)	၈၃
၁၄။ ပင်လယ်ပေါ်မှာ ဝေတွဲနှင်း (၄)	၈၈

၁၅။ ပင်လယ်ပေါ်မှာ ဝေတွဲနှင်း (၅)	၉၃
၁၆။ ပင်လယ်ပေါ်မှာ ဝေတွဲနှင်း (၆)	၉၉
၁၇။ မော်ဒန်ဝတ္ထုတိုအဖွင့်	၁၀၄
၁၈။ ဝတ္ထုတိုအတွေးစက်များ	၁၁၂
၁၉။ ဗြိတိန်စာပေတိုင်း ဝတ္ထုတိုအကြောင်း	၁၁၇
၂၀။ သူ့ထက်တိုတဲ့ဝတ္ထုတောင် သူ့လောက်မတိုဘူး	၁၂၁
၂၁။ ဝတ္ထု၏စကားပြေ	၁၂၈
၂၂။ ဝတ္ထုအကြောင်းတပေါင်းစာတမ်း	၁၃၆
၂၃။ ဝတ္ထုအကြောင်း ဆွေ့ဆွေ့နုနုစာတမ်း	၁၄၃
၂၄။ ရသ/၂/ အမြင်အချို့နှင့် မှတ်ချက်အချို့	၁၄၉
၂၅။ ဝတ္ထုတိုကိစ္စကလေး	၁၅၅
၂၆။ ဝတ္ထုတို၏ သဒ္ဒါ - ၁	၁၇၇
၂၇။ ဝတ္ထုတို၏ သဒ္ဒါ - ၂	၁၈၆
၂၈။ ဝတ္ထုတို၏ သဒ္ဒါ - ၃	၁၉၀
၂၉။ ဝတ္ထုတို၏ သဒ္ဒါ - ၄	၁၉၄
၃၀။ ဝတ္ထုတို၏ သဒ္ဒါ - ၅	၁၉၉



အမှတ်စဉ် ၂၅ မှ ၃၀ အထိမှာ စာအုပ်အဖြစ် ထွက်ရှိပြီးဖြစ်သော်လည်း စာရေးသူ
၏ ဝတ္ထုတိုအကြောင်း ဆောင်းပါးများ တစ်စုတည်း ပြန်လည်စုစည်းလိုသောကြောင့်
ယခုစာအုပ်တွင် တစ်ပေါင်းတည်း ပြန်လည်စီစဉ်ပါသည်။ ဝတ္ထုတို၏သဒ္ဒါမှာ မူလ
စုစည်းမှုတွင် ဆောင်းပါးက အညွှန်းပြထားသော ဝတ္ထုတိုများကိုပါ ထည့်သွင်းခဲ့သော်
လည်း ယခုမှုတွင် မူရင်းဆောင်းပါးများကိုသာ ဖော်ပြထားပါသည်။